

CIKADA

Øvre Slottsgate 3,
0175 Oslo
www.cikada.no
@cikadaensemble



Konserten er støttet av:



Oslo



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



POPPING



Foto: Siv Dolmen

Jon Øivind Ness: *Popping* (2018)

Til dette stykket har Jon Øivind Ness hentet inspirasjon fra så forskjellige kilder som bandet The Residents' «antropologiske» album *Tunes of two Cities*, om de fiktive gruppene Chubs og Moles; albumet *My life in the Bush of Ghosts*, der Byrne og Eno kombinerer to så adskilte verdener som elektronisk lydkunst-funk og amerikanske radioopptak – ofte predikanter; TV-serien *The Mighty Boosh*, hvor hovedpersonene utsettes for bisarre prøvelser som en horde kåte yetier, en narkoman rev ("the crack fox"), jazz-virus, onde bestemordemoner (Nanageddon); og «fremtidsmusikk» fra filmene *Blade Runner*, *Femte Element* og *Starship Troopers*. Resultatet er populærmusikk fra forskjellige fiktive kulturer – kanskje populærmusikk i litt bred forstand, som en ekvivalent til folkemusikk, jazz eller *light music*. Men alt er filtrert gjennom Ness, og bærer preg av at han driver med samtidsmusikk i den klassiske sjangeren.

I stykket blir musikken tatt til fange av den onde trollmannen, gnageren Harry Lemen, og stengt inne i et mørkt tankefengsel. Her får vi høre deprimerte utgaver av blant andre Diana Ross' *Upside down* og gitarsoloen fra *Comfortably numb*. Etter hvert kommer Karol Szymanowskis spøkelse og gir trollmannen en lekse han aldri vil glemme, og setter musikken fri. Stykket er en liten kunstpolitisk fabel om hva som skjer når musikken blir gjort til gissel av filosofene.

JON ØIVIND NESS

Jon Øivind Ness vokste opp på Inderøya i Nord-Trøndelag. I oppveksten spilte han tussefløyte, fiolin og klarinett, for så å studere klassisk gitar ved Norges musikkhøgskole fra 1987. Fra 1989 gikk han over til å studere komposisjon ved samme høgskole, blant andre med professorene Olav Anton Thommessen, Lasse Thoresen, Bjørn Kruse og Ragnar Søderlind.

Ness fikk sitt gjennombrudd som komponist kom med verket *Schatten* for 23 musikere, som mottok utmerkelsen årets Verk fra Norsk Komponistforening i 1994. Han har siden blitt tildelt Edvardprisen to ganger, for verkene *Cascading Ordure* i 1997 og *Dangerous Kitten* i 2000. Ness har ofte gjort bruk av referanser til andre musikalske verker gjennom humoristiske skråblikk i sin egen musikk. I de senere år har han i større grad ønsket å uttrykke seg gjennom musikk som kommuniserer ene og alene som musikk, uten kryptiske referanser til utenforliggende fenomener.

CHRISTIAN EGGEN

Christian Eggen er en uvanlig musiker i norsk musikkmiljø. Hans kunstneriske begavelse brer seg over en rekke fagfelt og representerer en bredde som gjør ham til en ener. Det vanligste i vår tid er spesialisering som komponist, dirigent eller utøver. Men Eggen har maktet å hevde seg på høyeste nivå innen alle disse yrkesgruppene.

Etter få års klaverstudier i hjembyen Drøbak kom han til klaverpedagogen Hildegunn Reuter på Ås. Allerede som 11-åring var han solist med Harmoniens orkester i Bergen under ledelse av Karsten Andersen, og den alvorlige debuten som pianist med en egen solokonsert i Universitets aula hadde han i 1973, 16 år gammel. Han fortsatte pianostudiene ved den nyopprettede Norges musikkhøgskole med professor Robert Riefling som lærer.

Eggen er nå en internasjonalt ettertraktet dirigent som har opptrådt på de største scener (bl.a. Carnegie Hall og La Scala) og er fast gjestedirigent hos ensembler som tyske musikFabrik og franske Ensemble Intercontemporain. Her hjemme er han mest kjent fra opptredener med Oslo-filharmonien og Kringkastingsorkestret.

Eggen har vunnet Spellemannprisen, har mottatt Kritikerprisen to ganger, har vært hovedartist ved Festspillene i Bergen, og utnevnt av Kong Harald til Kommandør av St. Olavs orden.

CIKADA

Siden starten i 1989 har Cikada etablert en rendyrket og velrenommert profil på den internasjonale samtidsmusikkscenen. Ensemblet har siden begynnelsen bestått av fløyte, klarinett, piano, slagverk, strykekvintett og dirigent, og alle ti medlemmer er likestilte, faste medlemmer. Ensemblet knyttes sterkt til den såkalte Oslo Sound med sine friske, energiske, varme og virtuose tolkninger av et bevisst utvalgt repertoar.

Cikadas distinkte ensembleprofil uttrykkes gjennom sterk programmering i konserter ved store internasjonale festivaler og i en rekke plateinnspillinger. I kjernen for dette arbeidet ligger ønsket om å utvikle langvarige samarbeid med komponister og over tid å bygge opp komponistportretter bestående av verker skrevet til ensemblet.

De ni musikerne danner også flere mindre formasjoner innenfor gruppen: Cikada strykekvartett, Cikada RBK (klarinett, piano og bratsj) og Cikada pianotrio opererer som uavhengige grupper i både inn- og utland.

Cikada ble tildelt den prestisjetunge Nordisk råds musikkpris i 2005. I 2020 er Cikada nominert til en Spellemannpris for innspillingen Harmonium Repertoire med musikk av Lars Petter Hagen.



Foto: Siv Dolmen